



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ  
Заместник-министър на образованието и науката

ЗАПОВЕД

№ РД 09-..... 20.... г.

На основание чл. 13д, ал. 2, т. 1 от Закона за професионалното образование и обучение, при спазване изискванията на чл. 66, ал. 1 и 2 от Административнопроцесуалния кодекс, във връзка с осигуряването на обучението по учебен предмет и Заповед № РД09-...../...2022 г. на министъра на образованието и науката

УТВЪРЖДАВАМ

учебна програма за специфична професионална подготовка по учебен предмет **графични техники - теория** за професионалното направление код 213 „Аудио-визуални изкуства и техники; производство на медийни продукти“, професия код 213070 „Графичен дизайнер“, специалност код 2130701 „Графичен дизайн“ съгласно приложението.

Учебната програма влиза в сила от учебната 2022/2023 година.

Х

Мария Гайдарова  
Зам.-министър на образованието и науката

**МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА**

---

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**  
**ЗА СПЕЦИФИЧНА ПРОФЕСИОНАЛНА ПОДГОТОВКА**  
**ПО**  
**УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ**  
**ГРАФИЧНИ ТЕХНИКИ**  
**ТЕОРИЯ**

Утвърдена със Заповед № РД 09-.....20..... г.

**ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ:**

**Код 213 „АУДИО-ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА И ТЕХНИКИ; ПРОИЗВОДСТВО НА МЕДИЙНИ“**

**ПРОФЕСИЯ:**

**Код 213070 „ГРАФИЧЕН ДИЗАЙНЕР“**

**СПЕЦИАЛНОСТ:**

**Код 2130701 „ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН“**

София, 2022 година

## **I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА**

Учебната програма по учебен предмет **графични техники - теория** е предназначена за професията „Графичен дизайнер“, специалност „Графичен дизайн“ от професионално направление „Аудио-визуални техники; производство на медийни продукти“, съгласно типовите учебни планове за професионално образование с интензивно изучаване на чужд език, разширено изучаване на чужд език и без интензивно и без разширено изучаване на чужд език в паралелки във всички форми на обучение.

Учебната програма обхваща материал, основополагащ за познанията на учениците относно изящното и приложното направление на графиката като изкуство, графичните жанрове натюрморт, пейзаж, портрет, фигурална композиция, графичен цикъл, екслибрис, непрекъснато увеличаващият се обхватът на приложното направление на графиката (всички видове свързани с литературен текст и предназначени за оформление на книги и списания илюстрации, обложки, корици, както и карикатурата, плаката, етикета, пощенската марка, запазен знак, шрифт и др.), да усвоят отпечатването на проектираните от тях творби в различни графични техники – високо печатни, дълбокопечатни и повърхненопечатни.

Учебното съдържание е разпределено в V раздела, като в тях се конкретизира броят на учебните часове и включените теми. Всяка тема се разпределя от учителя в началото на учебната година.

Обучението по предмета се извършва във взаимовръзка с учебните предмети от отрасловата и специфичната професионална подготовка.

Спецификата на обучението налага учебният процес да се провежда в специализирано графично ателие, оборудвано с графична преса и инструменти, за отпечатване на графични творби. Приложният характер на учебния предмет изисква онагледяване с разнообразни материали и репродукции на художествени произведения, посещение на традиционни и мултимедийни изложби, виртуални библиотеки, сайтове и др.

## **II. ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ**

Обучението по предмета има за цел учениците да придобият изобразителна и визуална култура чрез натрупване на знания и умения с помощта на овладяването на графични техники и материали за печат и използването на елементите на графичния език – точка, линия, шрих, растер, фактури, петно, цвят. Да се научат да изразяват формата, материите и пространството чрез графични изразни средства, да използват и комбинират различни графични техники, да предават завършеност на творбата, да прилагат постигнатите знания в оформлението на различните печатни издания. Формирането на професионални знания и умения се постига чрез усвояване на

специфичните правила за работа с материалите като различни видове хартии, пера, четки, туш, резци и щихели и офортни игли.

### III. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

#### Разпределение на учебното време:

Общият брой часове по учебния предмет графични техники - теория, е определен в типовите учебни планове за съответната специалност в специфична професионална подготовка.

Варианти	Вариант I	Вариант II
Часове по типов учебен план	18 учебни часа	54 учебни часа

#### Раздели, теми и препоръчителен брой часове

Учебното съдържание е структурирано в V раздела. За всеки раздел са записани препоръчителен брой учебни часове и теми. Учебните часове се разпределят по раздели и теми в началото на всяка учебна година от учителя, в зависимост от броя часове, определени в типовия учебен план за съответния клас, методите на обучение и целите на програмата. Усвояването на учебното съдържание може да се планира и в учебната програма за разширена професионална подготовка, както и при провеждането на практическото обучение в реална работна среда за учениците в дуална форма на обучение.

№	НАИМЕНОВАНИЕ НА РАЗДЕЛИТЕ И ТЕМИТЕ	ВАРИАНТ I (дневна форма)		ВАРИАНТ II (дуална форма)	
		Препоръчителен брой часове		Препоръчителен брой часове	
I.	Въведение в печатната графика – висок, дълбок и повърхностен печат	4	10	4	10
1.	Графиката като самостоятелен вид изкуство. Езикът на изящната графика. Увод в печатната графика, техниката на дълбокия печат. Суха игла – специфика на материала.				
2.	Дълбок печат – техника и творчество. Прехвърляне на рисунка върху форма.				
3.	Повърхнен печат. Специфика.				

№	НАИМЕНОВАНИЕ НА РАЗДЕЛИТЕ И ТЕМИТЕ	ВАРИАНТ I (дневна форма)		ВАРИАНТ II (дуална форма)	
		Препоръчителен брой часове		Препоръчителен брой часове	
<b>II.</b>	<b>Разширяване на възможностите за приложение на графичните техники като изразно средство</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>16</b>
4.	Екслибрис. Графика, миниатюра.				
5.	Високопечатни техники. Линогравюра – техника и творчество. Игра на линията в пространството. Натюрморт.				
6.	Проблематика на портрета. Обогаляване на възможностите за изява чрез вида материал (линорез).				
7.	Сложен натюрморт за допълнително разгръщане на композиционните похвати. Разгръщане на графичните изразни средства.				
<b>III.</b>	<b>Организиране на формата, материята и пространството в графичната творба</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
8.	Проблеми на композицията.				
9.	Използване на различни графични техники при реализация на творческа задача.				
<b>IV.</b>	<b>Обхват на приложното направление на графиката. Печатни технологии</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
11.	Печатен дизайн и оформление – книги, периодични издания, плакати. Офсетов печат.				
12.	Графична идентичност - фирмена (корпоративна) символика. Други печатни техники (ситопечат, тампо-нен печат и др.).				

№	НАИМЕНОВАНИЕ НА РАЗДЕЛИТЕ И ТЕМИТЕ	ВАРИАНТ I (дневна форма)		ВАРИАНТ II (дуална форма)	
		Препоръчителен брой часове		Препоръчителен брой часове	
V.	Съвременни графични технологии	2	12	2	12
12.	Общи сведения за компютърните графични програми. Принтиране. Видове принтери. Изобразителни възможности на векторната графика				
	ОБЩ БРОЙ ЧАСОВЕ:	18	54	18	54

#### IV. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ УЧЕНОТО – ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНТНОСТИ

В резултат от обучението ученикът трябва да притежава следните знания, умения и компетентности:

##### знания:

- основните понятия в графиката;
- изискванията за работа с графични материали;
- изобразителните възможности на различните графични техники;
- да използват правилно и на място специфичната графична терминология.

##### умения:

- създава графична творба;
- работи умело с инструментариума на графичното ателие;
- постига графична контрастност на изображението при отпечатък.

##### компетентности:

- мотивира самостоятелно и в екип мястото и ролята на конкретната творба в структурата на цялостния културен продукт;
- самостоятелно и творчески прилага теоретичните знания в дизайнерски задачи.

#### V. АВТОРСКИ КОЛЕКТИВ

Учебната програма е разработена в изпълнение на Дейност 2 „Дейности в подкрепа на образователната система“ по проект BG05M2OP001-2.014-0001 „Подкрепа за дуалната система на обучение“, финансиран от Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж“ 2014-2020 г., съфинансирана от Европейския съюз чрез Европейските структурни и инвестиционни фондове с авторски колектив:

1. Петя Герасимова – СУ „Черноризец Храбър“, гр. Пловдив
2. Румяна Григорова – СУ „Черноризец Храбър“, гр. Пловдив
3. Атанас Янев - СУ „Черноризец Храбър“, гр. Пловдив

Съгласувана с външни експерти:

1. инж. Маргарита Гатева – гр. София
2. д-р инж. Цветанка Апостолова – гр. София

## **VI. ЛИТЕРАТУРА**

1. Томов, Е. Графични техники и технологии. Наука и изкуство 1964.
2. Томов, Е. Дълбокопечатни гравюри. Наука и изкуство 1974.
3. Томов, Е. Високопечатни гравюри. Наука и изкуство 1973.
4. Томов, Е. Повърхнен печат/литография. Наука и изкуство 1975.
5. Томов, Е. Екслибрис. Наука и изкуство 1977.